救亡日報

沫若

第五一六號

本報已呈請黨政機關登記　中華郵政特准掛號立劵

營業部：桂西路二十六號　編輯部：太平路十二號 電話二一六四號

報價（國幣）零售三分　一月七角　三月二元　半年三元八角　全年七元二角　國內郵費每月一角五

廣告刊例（價值國幣）1.報頭兩旁每日每方五元 2.中縫前後各五方每日每方二元 3.新聞版另議

義空軍公佈參加西戰成績

（中央社羅馬十一日路透電）此間頃公佈義空軍參加西班牙內戰之成績，據稱：義空軍人員死者共一百七十五人，傷一百五十二人，施行轟炸五千三百十八次，義空軍所乘坐之飛機，被擊落者八十六架，惟敵機被擊落者則爲九百零三架，在地下被炸毀之敵機[illegible]十六次。

襄河敵強渡被我軍擊退

（中央社樊城十一日電）（一）襄河東羅漢寺敵數十名，十日藉炮火掩護強渡，當被我擊退。（二）岳口敵百餘名，九日竄擾彭市河，被我殲滅六十餘人。

倭漁船七艘已駛返遠東

（中央社美國加州聖北駝維埠十日合衆電）日漁船七艘，日前駛入聖克里孟德島之美海軍操[illegible]後，經美方命令駛出，今日駛返遠東。

前線各路同反攻 我軍克復平陸茅津渡 殘敵望風潰竄狼狽已極

（中央社垣曲十一日電）前方電話，晉南經六日來血戰，八日我軍在敵償付重大代價後，退出平陸，九日至十日，敵復數路會犯茅津渡，並經敵機多架更番轟炸，將茅津全鎮，炸成一片焦土，且一度被攻陷，十日午，我前線各部奉令以迅雷不及掩耳之手段，同時反攻，敵猝不及防，且因敵軍疲憊，我軍攻勢銳猛，當晚克復茅津渡，繼即趁勝進攻平陸，遂於十一日晨攻克平陸，殘敵望風分路潰竄，沿途遺棄軍用品文件甚多，其狼狽情狀，可以想見，我軍一面追擊，一面撫輯地方，是役共計斬敵千名以上，獲山砲四門，迫擊砲一門，機步槍共數百支，其他軍用品極多，我軍獲此大勝後，歡歌之聲，震徹中條山山谷。

我衝入軍渡 敵被擊潰東竄

（中央社興集十一日電）敵侵入軍渡後，積極建築工事，修復公路，復集結重兵於柳林以西地區，準備西渡，我軍乃移至某處，由南北兩山向敵夾擊，並派精銳部隊迂迴游擊，九日晨我軍合力反攻，向柳林公路猛撲，敵受創甚重，我乘機衝入軍渡，並將軍渡以東穆村薛村同時控制，敵竭力抵抗，仍圖死守，終被我軍擊潰，狼狽東竄，現穆村以西已無敵蹤，我某旅刻在柳林以東薛家灣與敵激戰，敵大部仍盤據柳林一帶，我正奮力圍殲中。

大武敵受挫 共斃敵三百餘

（中央社大荔十一日電）大武敵二三千，自上月二十九日分三路大舉西犯，被我軍在峪口下西山後南村店良村屹塔等處猛烈痛擊，敵死傷遍野，嗣敵增六百餘名，復在下莊附近被我伏兵擊斃甚多，總計是役共斃敵三百餘，俘敵數百，鹵獲軍用品無算。

敵機五十四架分途肆虐 重慶成都同遭空襲 兩地共被我擊落敵機五架

（中央社重慶十一日電）敵機兩批各二十七架，於十一日下午七時許分襲渝蓉兩地，渝市方面，敵機於七時一刻侵入市空後，濫投重量爆炸彈數十枚後逸去，成都方面，敵機投擲燒夷彈甚多，損失在調查中。

（中央社重慶十一日電）十一日敵機襲渝，當敵機飛近渝空時，即與我空軍發生遭遇戰，旋即侵入市空，我高射部隊復予以猛烈轟擊，敵機倉皇投彈後遁去，我機復跟蹤追擊，直至某地，始安然返防，據目擊者談，有敵機兩架被我擊落，惟殘骸正在搜尋中。

敵機往復攻擊，在本市東南上空擊落敵機三架，敵機倉卒侵入市空，盲目投爆炸彈燒夷彈數

（中央社成都十一日電）敵機二十七架，十一日下午七時半襲蓉，我空軍奮勇起飛，向十枚後逸去，市內數處中燒夷彈着火，燃燒至午夜，已全撲滅，南門外英美教會主辦之華西大學，亦中三彈，並有外籍教授兩人受傷。

南京敵僞歡宴中毒 二十餘人迄未脫離險境 惡貫滿盈一網幾盡

（中央社香港十一日電）滬訊：敵外務省政務次官清水留二郎，日前抵滬赴甯，敵駐甯總領館於十日晚七時設宴歡迎，除敵方要員外，并邀梁逆鴻志，溫逆宗堯，任逆援道，高逆冠吾等作陪，計共二十餘人，席間敵僞觥籌交錯，詎料所食黃酒中，爲人暗置強烈毒質，敵僞暢飲後，立即中毒，暈倒地上，急召醫士救治，卒以中毒甚深，迄未脫離險境，中毒最重者，爲梁逆濁志，高逆冠吾，至敵方人員，雖傳有高級軍官在內，但未言姓名。

敵機擾鎮海 僞市長祖墳、、、屍骨暴露無遺

（中央社金華十日電）十日晨九時半敵轟炸機七架竄鎮海，向雙鎮頭港口岩等處投彈十六枚，死一人傷四人，上海僞市長傅逆筱庵祖墳中三彈，屍骨暴露無遺。

天津收藏炸彈人犯二名 英當局已移送敵方 敵仍感覺不滿將實施封鎖

（中央社香港十日電）津訊：津英租界當局已將所謂收藏炸彈案人犯王齊二名移送敵方，惟敵認爲二人與刺程案無關，仍表不滿，且謂英方並無誠意。

（中央社天津十日合衆電）確息：日方將於十四日實行封鎖英租界，現形勢益趨嚴重。

（中央社香港十一日電）津訊：日方對英租界實施經濟封鎖後，法租界將被波及，各種貨物除日用必需品外，一概不得輸入或運出，兩租界各商船亦無從停靠兩租界碼頭，此外日商銀行新近所開押匯信用票，均添加一條，謂日當局若果對英法兩租界實施隔離措置，則此項信用票所開貨物，即不得不在各該租界存棧，亦不能在各該租界繳出云。

（中央社北平十一日路透電）英大使館隨員寇博，經日軍釋放，昨晚返平。

上海英總領提出書面抗議 要求日方制止反英 竟聲明英方亦將取締反日

（中央社上海十日合衆電）英駐滬總領事費利浦，今日向日領署提出書面抗議，要求日方迅速制止反英運動，（一）在綸昌廠附近活動之反英暴徒應立予驅散，（二）日方應負責保護居住綸昌廠內之各英籍職工，（三）綸昌廠浦東印刷所附近之反英運動應即制止，（四）浦東方面之反英運動應加取締，（五）浦東之一切反英示威及游行應加解散，（六）不得張貼反英標語，（七）反英運動中心之大民會，應加解散，最後英總領稱，英方亦將取締公共租界內之反日運動云。

德波糾紛方興未艾 德國否認調解爭端 國社黨員搗毀波僑協會

（中央社柏林十一日合衆電）據此間訊：外間所傳他國將出面調解德波間對於但澤問題之爭端一節，頗爲不確。

（中央社華沙十日哈瓦斯電）德國西萊雅省拉蒂波城國社黨黨員一羣，曾於昨晚間闖入波蘭旅德僑民協會，搗毀傢具，撕破畢蘇資基照片，並將各項文件囊括而去，事後德國官廳，即將協會封閉，並擬作國社黨青年團團部辦公處云。

（中央社華沙十一日路透電）但澤自由市當局，前要求波政府減少自由市之波籍關務員數額，頃波政府已加拒絕。

義國開始取償 西義簽訂政治經濟協定

（中央社羅馬十日哈瓦斯電）西班牙與義國即將簽訂政治經濟協定，緣國民軍政府對義國債務達八十萬萬里拉之巨，義國自當設法多加西國富源開發，以爲取償。

青海參議會 本月三日開幕

（中央社重慶十日電）青海臨時參議會，青海精神總動員會，青海全省行政會議，均於三日開幕，並聯名電總裁致敬。

英王與后 行抵紐約

（中央社紐約十日哈瓦斯電）英國國王喬治六世，王后伊麗沙白，頃於午前十一時四十五分乘坐美國驅逐艦華林敦號抵達此間。

英法蘇互助協定問題 法國向英提出新建議 蘇聯感受威脅卽實施互助

（中央社倫敦十日哈瓦斯電）關於英法蘇三國締結互助協定問題，法駐英大使考賓，於本日午前會見外務部次官賈德幹爵士，就波羅的海沿岸各國保障問題，提出新建議，英外部各專家當即加以研究，設法調整英法兩國見解，俾克擬定共同方案，交由外部中歐司司長史特朗攜往莫斯科，法提議內容如何，官場方面祕而不宣，聞其性質極爲簡單明瞭，主張蘇聯生存攸關之利益，何時感受威脅，蘇聯認爲有實施互助協定之必要，可由蘇聯予以決定，果爾，該國對於英法兩國原案所提出之異議，自可不復成立。

（中央社倫敦十日哈瓦斯電）關於英法蘇三國締結互助協定問題，英政府業已擬就新方案，準備交由外務部中歐司司長史特朗攜往莫斯科，爰於事前徵詢法國當局之見解，法大使考賓十日午前通知外務部次官賈德幹，謂法政府對於此項新方案在大體上表示同意，僅在文字上須略加修正云。

（中央社巴黎十日路透電）英官方對於蘇聯猶豫之意見及批評，法外部正在審慎研究中，法方俟決定態度，即將通知英政府云。又英外部代表史特朗俟抵莫斯科後，即將向蘇方提出數種方案，以謀波羅的海問題之解決，由蘇方任擇一種云。

廣西省各界抗敵後援會主催

桂林話劇界十二團體爲救濟重慶被難同胞舉行聯合大公演

宋之的編劇・劉亞偉導演・助理導演林豈，徐森

民族光榮

日期：六月九日至十三日
地點：新華大戲院
時間：下午八時起
票價：五角、一元、二元

離婚啓事

我倆結婚以來感情不洽性志各異雙方協議由立成給生活費桂鈔二百元自登報日起脫離夫妻關係以後男婚女嫁各不相涉

沈立成 蓋章
蔣賤妹 蓋章

平劇宣傳隊第一隊

假座 金城大戲院 公演

地點：中北路高法院對面　先期售票　對號入座

六月十二日節目

全本 空城計 失街亭 斬馬謖

全部 新玉堂春 會審・探監・團圓

預告 田漢先生作 江漢漁歌 有名家的作 有全新配景 比漁光曲更偉大 比慶頂珠更動人

留桂畫家抗戰畫展特刊

廣西綏靖主任公署政治部國防藝術社主催

關於「抗戰畫展」

陽太陽

去年十二月底，國防藝術社邀請在桂的三十多位畫家，舉行了一個座談會，經過長時間的討論，決定舉辦一個聯合抗戰畫展；費去了許多努力，收到的作品不少，木刻部門已在副爺巷中華職業教育社開始展覽了，繪畫與攝影的作品則在整理中預備次日展出，十二月二十九日的那天敵機狂炸桂林，火勢極大，於是在會場中的二百餘幅的木刻及存國防藝術社的二三百幅繪畫作品便隨在侵略者縱下的火燄中隨着無數的房屋而燬去了！當時我們都非常憤怒，想想看，由一個藝術家的手，辛辛苦苦創造出來的東西，讓別人用火把它無情的燒去，他的憎恨會是怎樣的深沉啊！

此後，繪畫同志多數離開桂林，而留在這里的又忙於各人的職務，沒有充分的時間製作這件工作便這樣停頓下去，現在幾位同志由前方回來了，同時又收到由重慶寄來的一部分作品，陣容又算新整齊，於是打算在作品被焚後不久就要再開的這個展覽會一直延擱到現在才得實現。

敵人的炸彈雖然還正瘋狂的向中國的城市，中國人投下，但我們却不會因此而屈膝，狂暴的炸裂聲只能更叫我們清醒，我們要像應着春雷而生長的花木一樣大長起來，這個展覽會就算是給敵人的轟炸一個答覆吧！

這回展覽會中收集了二三十位作家的東西而這些作家們多曾參加實際工作給抗戰以後的中國畫壇樹立了優秀的成績的。這使我們忻幸！

有人說：抗戰以後的繪畫還追不上時代，還沒有產生偉大的作品能使人記憶。這，我們也痛切的感到，然而把現在和抗戰前的那種沉悶的畫壇情形比較起來，却有着顯明的進步了，這種進步會叫人預期到中國新畫壇的光輝前途。

因爲我們的繪畫總還脫不了一定的形式，能充分表現這個時代的作品更不曾看見，而中國洋畫運動的歷史不久，而又被一種惡劣的趣味圍繞着，庸俗的學院風把持着中國畫壇給青年以極壞的影響，新繪畫運動受着很大的阻撓，一般的說來，繪畫本身上的基礎（這里所說的「基礎」是和學院派所謂的基礎不同的，學院風的那種傳統的，庸俗的舊寫實趣味早已爲我們所厭棄，事實已證明它不能完成新時代的使命。因爲我們知道只有革命的新寫實主義才能負起這個任務，格羅斯，納文生以及俄羅斯，西班牙的許多偉大的畫家都是有着最前進的技巧的）是不夠的。目下我們不單要堅苦的教育自己，而且還要向封建的沉腐的藝術勢力進攻，從舊的範圍里脫逃出來，建立新的藝術。中國的青年畫家們，用你們火一般的熱情去開拓這個貧乏的畫壇呀！

這回的展覽會。有這樣兩點希望：第一願我們這點努力能收到些許抗戰的宣傳效果，再則希望因了作家間相互的激勵，使我們的技術有所長進。

新繪畫的展望 ——「抗戰畫展」獻言

子美

以繪畫作抗戰宣傳，是文化各部門中一支最潑辣有力的挺進軍。「宣傳畫的火力，等於十六吋口徑的大砲。」我引用歐戰時興登保誇張的術語，並非藉以強調戰時繪畫價值的褒揚，而是說明繪畫作爲宣傳工具之被注意與實施，是有着過去歷史的證實的。繪畫不僅具有造型藝術最優越的表現形式，使其在宣傳上富于效果。而更能作爲灌輸文盲之唯一的文化工具；於目前中國教育不普及的環境下，補救了文字對宣傳工作所不能實施的缺陷。這，不再是紙面上的理論，而已經是由抗戰近兩年來，宣傳工作造成的事實所證明了。

繪畫既在文化各部門中佔着如此重要的位置，而在抗戰以前却一直呈顯着最遲緩的進展，這是不可否認的錯誤。這錯誤，是應當由主持中國美術文化的大師權威們來負疚的。勿庸諱言地我們要指出過去繪畫界的生命，大部分是埋葬在藝術封建勢力之下的。所謂「藝術封建勢力」，是指着權威大師們接受了士大夫階級的恩典，高築起學院派的牆壘，不使一點藝術光輝透出來照向大衆。躲在「沙龍」深處的大師們，却極盡說教之能事，將繪畫形式在西洋時髦趣味中洗浴，然後赤裸着一身猥靡呈獻給士大夫階級。而作爲藝術中心靈魂的內容，則被打到不能抬頭的狹角去。有的美術「學院」竟禁止學生涉覽珂勒惠支的針影畫及漫畫木刻一類的畫册。這無疑是學院派對革命藝術之一種嫉憤與顫慄！我們並不反對「學院派」，而反對學院派的藝術封建化，畸形化，及剝削大衆之藝術意識的生長的，那些阻礙繪畫藝術發展的傳統觀念。那觀念就是認爲繪畫藝術是娛樂的，幫閒的，屬於特殊階級的；而竭力否認繪畫藝術是教育的，戰鬥的，是屬於大衆的文化產品。

終于抗戰帶來了民族生活各部門總解放的最大教訓：那巨大的洪流沖毀了一切陳腐障礙。隨着七七的砲聲，頹廢的腫裸體從標價千元的畫框中跌下來，代替的是新興的革命繪畫。過去向被視爲彫蟲小技的漫畫與木刻，現在正做着新繪畫改進的先鋒工作，在抗戰的鬥爭中奠下建設新藝術的基礎。雖然一時大多不能追究技巧的深造問題，而一條光明的路線是被認清了；繪畫，是被奪回來交還給大衆！

漫畫與木刻的成功，也就是繪畫一部門的成功。推言之，漫畫與木刻積極的努力，亦將是推動繪畫藝術轉向新的路途躍進之一種不可漠視的潛伏力！爲今日抗戰，爲明日建國，我們都希望全繪畫界冰釋一切派別成見，攜手合作，與爲藝術光榮之明日努力。尙在徘徊留戀於學院門內的畫友們，請將畫筆離開蘋果或風景，觸向那民族解放戰爭砲火中悲壯的一切！

「抗戰畫展」自然就是在這樣意義下產生的。這不僅是繪畫宣傳工作聯合的表現，更應是繪畫界努力改進前途之初次攜手合作的集體運動。至於成績表現之優劣，則有待於各界殷切的評教。

宣傳畫即漫畫？

特偉

「宣傳畫即漫畫，漫畫即宣傳畫，」這一種錯覺到現在還沒有爲一般人所擺脫。桂林某美術研究會在某報的美術特刊發刊詞上提到宣傳畫時，在下面加了一個註「即漫畫」。以一個美術工作者，或者說一個擁有相當數量美術工作者的研究會尙且可以發出這種跡近天真的論調，那麼一般人——於美術毫無修養的人對於宣傳畫的誤解，似乎應在情理之中。爲了要使大衆改變他的錯誤觀念，我以爲有先糾正某些畫師畫宗們的謬見之必要；我認爲漫畫可以成爲宣傳畫之一種——也可以不是，同樣，不論純粹繪畫也好，圖案畫也好，木刻也好，甚至國畫也好，要是屬於繪畫都可以成爲宣傳畫——當然也可以不是宣傳畫——我們毋須乎打開美術大辭典或者美術史來作爲考據，祗要拿出一些例子來看。十九世紀初葉當西班牙在法國軍隊的鐵蹄下轉輾呻吟的時候，哥雅曾經運用他鋒利的畫筆，在每一個西班牙國民的腦筋裏，給深深地刻劃出法軍在西班牙的所作所爲，同時，也是向世界宣佈那些不能寬恕的罪狀，哥雅雖然沒有在他的作品上寫明「這是宣傳畫」，但它確確實實被公認爲最動人的宣傳畫，再說得近一點，歐洲大戰時候差不多各國美術家都動員參加激烈的宣傳戰，協約國的勝利，宣傳畫是起了莫大的作用，俄國革命時期的革命畫家更將宣傳畫的效用發揮到最高點，詩人瑪耶珂夫斯基也是當時著名的宣傳畫家之一，更說得近一點，當德意法西斯聯合向西班牙共和國人民進行着瘋狂的虐殺政策，西班牙的畫家是和一切戰鬥員一同站起來作宣傳上的殊死戰的。畫家加斯特拉，柏里多，索多，甫雅兒等不都是爲世人所共知的最富煽動性的宣傳畫家嗎，要是我們將漫畫家的頭銜加在加斯特拉的身上是否妥當呢？

如果問「爲什麼中國的宣傳畫都是漫畫？」我願給以很誠懇坦白的答覆：中國的漫畫工作者們並沒有將宣傳畫霸爲己有的野心——也不可能有，問題在中國大多數的純粹繪畫工作者並沒有將這付担子加在自己身上。大師們沒有——也許是不願看清楚這一點，所以胡扯一陣，把純粹繪畫同宣傳畫用海隔離起來否定宣傳畫的藝術性永久性，朦惑大衆以掩飾自己的「逃避」。

畫師畫宗們如果還以爲我的例子舉得不夠的話，我可以介紹這次的抗戰畫展，在這裏面相信可以找到答覆。

漫談繪畫的題材

建菴

「畫什麼？」有的畫家們已經發生了這個問題了。

在這樣偉大的時代裏，這個問題能夠存在，是可悲的。問題的發生是在畫家們不能把握現實，而牢把自己裝在四面牆壁的房間裏。自然想不出多少東西來，想出來的，又打不破公式的圈套，而自己已經對它發膩了，於是慨嘆自己生活的空虛。也許這時畫家們會一拍桌子，立個志願到前方去。到前方去，自然不差。不過在這裏又可看出一個錯誤。就是把現實的範圍縮成只有前線了。其實我們只要打開屋門走出來，多接近些後方的民衆，看看他們對抗戰的反應，假如我們能夠參加後方各種的運動，把這些現實的東西，吸收到我們的作品上來，還不是和以前線爲體裁的作品一樣重要嗎？因爲我們是全面抗戰，現實也是應該全面的，只要能把握現實，就是鑽到深山內的僑民裏，也會找到有關抗戰的材料出來。自然，如果有機會到前方去觀察一下，也是不可放棄的。到前方去，仍然不能把握現實的話，畫幾個生硬的火線的場面，還不是和鑽在房間裏造公式一樣可悲嗎！

藝術與政治

賴少其

沒有一種藝術不是含有政治的意味，這只能說或深，或淺，或顯露，或暗藏而已。但「藝術決不是「政治」，這是因爲他有他獨特的風格，他有他表現的方法。

但中國的政治家常不理解這一點；以爲藝術只是政治的附庸或政治的說明，這不是不對，而是不夠：其結果也常是對政治無補，對藝術有害。「政治」（或策略）的優點是在於有計劃的分析與組織的方法，可是藝術不同，他是在於表現，也許是把握住了某一點——最能表現的一點，或是出自於人類的擊情，但眞正的藝術決不是條文的敘述，這正如文學與新聞紙不同，理智與情感不同一樣。

「政治」什麼時候和藝術發生關係呢？這不是在創作的時候，而是在創作之前，作家的人生觀，思維的方法，以及題材的選擇上面。但怎樣用政治來評價藝術呢？而是應該看作品給與觀衆感動的力量——即是由於藝術所啓發的情緒；當然，到了分析這情緒是否正確與眞摯的時候，這才到了政治的地步。

創作是生命的寄托，與統計師作統計表是不同的。人類的情緒非統計師所能統計，但藝術却常是表現人類最大的情緒。政治應該是在於規律人類行動的方法或方向，但藝術却更進一步，將這行動活生生的記錄下來，并且同樣暗示着正確的方向。何以考察古代的社會應從藝術的遺物入手呢？尤其是繪畫，這就是因爲他能更具體的把人類的形態與活動紀錄下來。

今天的抗戰到了現階段——將近二週年的今天中國的藝術應該和其他一切部門一樣集中到反對侵略，增強抗戰的宣傳還是非常正確的，但還只是一個總的目標：在這個總的目標底下，軍事，政治，經濟，藝術……都有他發展的方法或方式，其發展的方法或方式或有不同——應該是有不同的——但總的目標是不衝突的，也不會矛盾的。若果抹殺了某一部門的特殊性——或特質，而附庸於某一部門這是錯誤的。

今天的藝術仍然停留於口號式的死水中，由於這個錯誤的觀念而發生是不無影響的。尤其各地的政治部，只要到了各種紀念節的時候，便下了條文，照樣又是那麼一套，而忘記了藝術工作者應該有機會給他獲得戰鬥的經驗，生活的體察，成材料的收集。同樣的坐辦公廳，同樣的畫葫蘆。而藝術家也便失去（自願的或不自願的）創作的態度，把創作當做了「付眼」，這是和詩人失去了「情感」同樣危險的。

要中國藝術有了發展或者深入，不但藝術家應自覺的提高素質，也應該給以發展或創作上的自由（當然這自由是有限度的），要求得成功的作品的產生，不僅藝術家應有政治的修養，更重要的還是生活的體驗！

廣西綏靖主任公署政治部 國防藝術社主催

留桂畫家抗戰畫展

歡迎參觀

地點：樂羣社禮堂
時間：本月十二日至十四日上午八時至下午七時

詩論

日寇反英運動的目的與意義（續）

易庸

第五、寇酋閑院宮上月在南京召集參謀官會議，決議之一是：「佔領區華軍游擊隊滿布後方，以後應採用急進步驟，截斷其聯絡。」這是日寇在我第二期抗戰中所決定的一個新戰略：掃蕩後方，鞏固佔領區，統制其一切資源人力，用以支持長期的侵略戰爭。（這是值得我們非常注意的問題）游擊隊的聯絡有三種：第一是我國大後方的中央政府與正規軍隊，第二是游擊隊的根據地與其他敵後的根據地，第三就是沿海出口與沿海的外人根據地。敵人以爲津滬一帶的租界，正是我方游擊隊對外聯絡的一種，所以要奪取或封鎖租界，以封鎖我游擊隊的聯絡。其次日寇封鎖沿海，奪取外人租借地，還有三個意義：一、準備太平洋的戰略根據，二、完成對我國的封鎖線，三、獨佔中國的經濟利益。

在德義寇侵略同盟已成，英法蘇反侵略陣線方在生長的形勢下，在英國還沒有決定地積極地團結民主國家，以保障和平，反抗侵略之前，在日寇本身的外交政策還在動搖苦悶的時期，在日寇侵略中國的戰爭，已到了新的階段，日寇的國內國外都需要有的材料以供刺激的情形下，日寇的軍閥們——特別是海軍軍閥們就發動了這一個熱狂的反英運動。

但是日寇這一個運動，也正如他一切別的行動一樣，充分反映着日寇內部與外部的一切矛盾：在日寇的外交政策上，是不願意捲入歐洲的漩渦，分散牠侵略中國，經營遠東的力量，所以牠「年事變收拾第一主義之下，日本當抱猛虎守食之姿態。」然而在德義方面，因爲英法蘇互助協定的將告成立，除竭力邀請西班牙匈牙利加入之外，對日寇也施以引誘與壓力（見五月二十七日羅馬哈瓦斯電）；英法蘇反侵略陣線的具體化，日寇在遠東的地位已感到孤立，日寇內部的元老重臣雖以不置身歐洲事件之外爲原則，免致促成英蘇接近，但英蘇的結合，已成事實，急進派軍閥，氣焰爲之一振。這些內外的力量，正在迫使日寇參加德義同盟，以反英反法反蘇。但是另一方面：上月十八日的哈瓦斯電訊已代表巴黎當局警告日寇，「德義正壓迫日本加入軍事同盟，該國若受德義慫恿而推行反法反英政策，則英法蘇三國，即當會同採取防禦措置」。英國方面呢？英政府人士，通過上月二十五日的哈瓦斯電訊，同樣告訴日寇：日寇加入德義同盟，「此訊若果屬實，則英法蘇三國互助協定，亦當擴大範圍，而推及遠東。」……萬一日本幡然變計，而與德義軸心合作，則英國方面之反應將不崇朝而至。」同時，蘇聯新外交人民委員長莫洛托夫六月一日的演說，對日寇更爲一有力的警告。在中國方面，集體安全制的完成，更將加强中國的抗戰。這一切種種，又威脅着日寇參加德義同盟，所以日寇內部的糾紛苦悶，到了極點，五月中旬所決定的「中立政策」，到本月初不得不重新案議。本月二日東京的電訊報告道：「五月二十日之五相會議，曾決定日本對於歐洲所採方針，惟德義簽訂政治軍事協定後，局面改變，平沼乃與陸海二相商論應付新局之策」。日寇的新政策是「充實反共協定」，是與德義「締結有限度的同盟」，是「德義在遠東方面援助日本政策爲主」。日寇要實現這個企圖，又能不以呼應德義，在遠東以反英爲號召。這不是說明日寇的聰明，正是暴露着日寇外交政策上的一個大矛盾：不願反英，却不得不反英。

日寇這個反英運動，不但說明日寇外交政策上的矛盾，同時也說明着日寇內部的矛盾：在侵略小國的目的上，儘管日寇的軍閥官僚資產階層是一致的，但是他們始終各有各的利害，立場，目標，手段，而且也始終不相協調。對於德義同盟的參加問題，有元老重臣平沼石渡與軍閥間的意見對立，而且各行其是，是矛盾之一，然而就在同一主張參加德義同盟的軍閥中，陸軍在外蒙邊境行動，挑釁的對象是蘇聯，目的是要向德義說明日寇參加同盟須以反蘇爲重，但同時海軍却在南方發動着反英，又恍佛告訴德義，同盟以反英法爲宗旨。這又是日寇的矛盾：所謂「有限度的同盟」，終將被軍閥們弄成「無限度」。

日寇反英運動上所表現的這三個矛盾是對我們的侵略問題。日寇對我們的侵略，現在所擬定的宗旨，可以說是「事變收拾第一主義」，因爲牠已經是實在不可收拾了。這一個主義的條件是：一、中國抗戰的停止，二、阻止英美法蘇對中國的援助，三、集中日寇的力量以應付所謂「事變」。這幾個條件，無論那一項都不需要反英，因爲反英并不能停止中國的抗戰，適足以加强英國對我援助的決心（四月二十三日五相會議的「沼報告」），促進英蘇的接近，分散日寇的侵略力量；但是另一方面：事實上英蘇一天天更接近，英美法蘇對中國的援助一天天積極，而中國的抗戰力量一天天加强。所以日寇在侵略中國的意義上，不應反英而又不得不反英。

日寇這些矛盾的發展，就是最後來埋葬日寇的墳墓。加速日寇的矛盾發展，增加日寇困難的最大推動力，就是中國的抗戰，就是中國全民族的加緊團結，抗戰到底！（完）

青運週各項競賽結束 黃主席親臨頒獎

三民主義青年團廣西支團主催青年運動週，於昨日（十一日）上午八時，在省黨部大禮堂舉行各種競賽頒獎典禮，黃主席親自到會頒獎，並有政治部代表陳大緒，三民主義青年團代表程思遠等均出席，此外，到有領獎者五十餘人。會開始，首由主席黃主席致開會詞，所講要義有幾點：一自五一至五七，各紀念均爲民族復興運動之高潮，而都是以青年爲中堅的，將此時期定爲青運週，有其特殊意義；二、全國各地爲强化青年運動，廣泛的在全日各國展開青年運動週，桂林也響應這偉大的運動，獲得各界青年踴躍參加，三、在這一週中，除開紀念會外，並有各種工作良好的表現，如勞動服務，慰勞出征軍人家屬，這足證青年對抗戰建國已有深刻認識，才能展開了桂林青年界空前的壯舉。同時爲提高青年對學術研究的精神和鍛鍊青年體格起見，曾舉行學術及體育的各種競賽，參加者亦極踴躍，最後勉勵得獎者勿驕，落選者勿餒，今後更加倍努力，使有更多貢獻於國家民族，隨後頒發獎品：（一）「演講」比賽，第一名張嚴，第二名楊履武，第三名龐燮振，第四名卓縣參，第五名朱志清。其餘有較優秀者九名。（二）「論文」比賽：第一名傅　貽，第二名李灃泯，第三名萬曉堂，第四名黃宗斌，第五名黃虔琮。較優秀者爲蘇舜階等二十名。（三）「球類」競賽：冠軍：籃球男子組軍校隊（A）；籃球女子組抗劇九隊；籃球小學組中山紀念學校；排球普通組軍校（A）；乒乓球普通組桂林中學，乒乓球小學組實驗小學。亞軍：籃球男子組友聯（A），女子組桂林女中等。（四）「爬山」競賽：第一名李貴東，第二名陸克武，第三名章武天，第四名韓超羣，第五名何國民，較優秀者有蔣發仔等五名。（五）「划船」競賽：第一名警察局（一）隊；第二名警察局（二）隊；第三名綏靖主任公署憲兵隊。（六）「拔河」比賽：第一名警察局（二）隊，第二名警察局（一）隊，第三名綏靖主任公署軍械庫隊。發給獎品，有書籍，書籤，文具，並手錶，毛巾，背心等。領獎畢，由領獎者代表張嚴致答詞，於九時始散會。未到會領取獎品的，請今日前去補領。

留桂畫家抗戰畫展 今日舉行在樂羣社

廣西綏靖主任公署政治部國防藝術社，主催之留桂畫家抗戰畫展，經一月之籌備，現收集漫畫宣傳畫中畫報社全國木刻協會，國防藝術社及各名家作品二百餘點，內容包括油畫，大布畫，水彩畫，國畫，素描圖案……等，非常精彩，自本日起至十四日止，歡迎參觀。

難民的福利 「民族」的「光榮」

「民族光榮」的演出，的確是中華民族的一種光榮。

誠如在演出者的話裏所說：「我們桂林話劇界十二團體的聯合公演，一方面固然是爲了救濟重慶不幸的同胞，而另方面而是要拿加强我們的團結，提高我們對工作的熱情，來答覆敵人慘絕人寰的獸行，讓這個野獸知道那種無恥狂炸的結果，只是促成中國人民更大的團結和更堅決的抗戰到底」。是的，它演出的偉大意義就在這裏，而用團結來回答敵人的轟炸是唯一的手段，也正是中華民族無上的光榮！

在這樣炎熱的夏天，他們和她們，——一羣中華民族優秀的兒女，在這短短的十天中，每天從早上五點到晚上十二點甚至二三點鐘，他們都忘記了炎熱，勞苦，用突擊的精神完成了這種神聖的任務！尤其使人感動的，是在公演前一天的「彩排」，竟排演了一整夜，一直到第二天的下午三點，并且公演，演員，每個工作者，都是絲毫不苟地認眞去努力他們每個崗位上的工作。爲了救濟重慶難胞，充實抗戰力量，爲了加强團結打擊敵人，這一羣中華民族優秀兒女的突擊工作，！！——「民族光榮」的演出難道不是中華民族的光榮嗎！

終於，他們收到了應得的效果！——連日的演出，沒有一場不是人滿！沒有一次不是在熱烈的掌聲中演過和演完的！沒有一次不是使觀衆們在滿意而還留戀的情緒下走出戲院！這是偉大的同情和團結，還是民族的光榮，這也是這個劇本的緊張，熱烈，和演出的熟練，成功的力量！（黃）

傷兵插秧爲民服務

◇民衆之友社將成立◇

（興安訊）軍委會政治部第一休養院監理員室，遵奉蔣總裁之昭示「二期抗戰勝負之關鍵首在軍民之合作」，故對此項工作不遺餘力，是以駐紮興安以來軍民融洽，互相協助，民衆盡量供給傷兵鋪板稻草，傷兵爲民衆「插秧」，雙方均有良好之情感，近更草擬「民衆之友社」組織簡章，內容分宣傳服務娛樂等組，以期得到軍民更進一步之合作，已呈請行營政治部審核批示云。

地方建設幹校 招考二期新生

廣西地方建設幹部學校，最近招考第二期新生，前昨兩日，開始報名，據悉此次報考人數，異常踴躍，已達九百餘名，該校爲使應考青年不至向隅起見，特將報名日期延長至十二日中午十二時截止，又筆試口試，十三日上午八時起分兩處同時舉行，凡持第一號至第四百號准考證各生：仍在七星岩園背村江蘇省立教育學院應試；持第四百號以上准考證各生，改在東洲九良上街私立逸仙中學應試云。

本報義賣所得款數

義勇隊開筒結果 賣款正式公佈

注意——（1）義勇隊尚係一部，明日續登。（2）筒外款另案結算，彙齊即佈。

電影放映二隊第二隊（二十二號竹筒）四十八元六角　地方建設幹部學校第六隊（二十八號竹筒）十二元八角　二一劇團第二隊（二十七號竹筒）十一元三角五分　地方建設幹部學校第五隊（三十三號竹筒）十一元一角七分　教育學院表證人員訓練班第一隊（二十三號竹筒）十元三角三分　二一劇團第三隊（三十八號竹筒）十元　二一劇團第五隊（三十九號竹筒）九元　演劇九隊第一隊（十一號竹筒）八元七角六分　演劇九隊第二隊（十二號竹筒）八元二角　西南流動劇團第一隊（五十五號竹筒）七元六角七分　二一劇團第四隊（三十五號竹筒）六元四角六分五厘　[illegible]義勇隊第一隊（五十號竹筒）五元五角　新安旅行團第一隊（八號竹筒）五元三角

踴躍輸將。熱誠競購 七日義買本報榮銜（四）

陸續大佈露（謹略敬稱）

（出者一元者：）廣東酒家　馬文卿　巨才太　盧庸光　劉忠德　于容瀛　秦昌麟　龍義昌　榮麗娟　龔紹章　李潤華　唐悅玲　鮑景恆　熊情若　陸華柏　倦遊人　賴下漢　蔣中俊　魏高清　柳鳳池　程聚森　張景德　韋甯　王莳涓　陳邦凡　徐文杰　蓋鍾汾　朱譜康　陳熙　湯筱先　沈愛青　王心財　鄭兆喬　薛徐琳（未完）

胡愈之　千家駒　張鐵生　合編

國民公論

第一卷第十二號

本期要目

反侵略陣線的抬頭與中國抗戰的任務　張鐵生
從李維諾夫辭職談到蘇聯外交　孫治方
民主政治的奠基　陳此生
精神與物質的統一　羅[illegible]高
中國戰爭的政略與戰略問題　周恩來
德國能夠發動戰爭嗎？　一個德國參謀軍官
鹽（浙江通訊）　唐海
街（詩）　艾青
編完了第一卷以後　編者

▲本期每册定價一角五分▼

▲第二卷大刷新預告▼
1.國民公論第一卷已滿，第二卷第一號定於七月一日在桂林重慶同時出版，以後不再愆期。2.第二卷內容大刷新，第二卷一號另增「抗戰二週年特輯」，篇幅照平常加倍，定戶不加。3.從第二卷起開始預定，國內預定半年連郵費一元四角，全年二元六角，從即日起開始接收定戶。

各地生活書店總經售
桂林　重慶　香港　曲江　汕頭　柳州　南甯　梧州　衡陽　赤坎　鬱林

兒女教育婚嫁費　雙親將來養老費　個人事業準備費
怎樣解決？
加入本會每月僅儲三元，六元，或十二元
[illegible]
國幣二萬七千餘元之希望
中央儲蓄會桂林分會
會址：中南路一百號　電話：第二六五二號

逸史半月刊出世了
是革命故事抗戰逸聞的紀錄
是文壇趣史藝苑珍聞的萃編
特約撰稿人有馬君武鄧孟碩豐子愷張君勱魯默僧先生等數十人
各大書店均有代售
徵求基本定戶五千戶
照價八折優待
不可不讀

本報特稿

贛南的民衆武力

王達夫

贛南是靠近廣東福建二省的一個斜長地帶，包括會昌、尋鄔、瑞金、雩都、安遠、定南、虔南、龍南、信豐、南康、上猶、崇義、贛州、大庾等十餘縣，是大庾山脈北面的廣大山地，物產豐富，民性强悍，成了這邊的特色。

世界聞名的中國鎢礦，主要產地是在這裏，金、銀、銅、鐵、錫、鉛、鋅、等礦，產量也頗豐富，此外如米、麥、竹、木、紙等，牛產亦富，人民的生活，很容易找到一種特產來維持，平時很少與外界往還，雖然公路和外來貿易打破閉守的牆籬，可是依地爲生的保守習性，還很强固。

山地特產的開掘，鍛鍊了贛南人民的耐勞吃苦的精神，閉居保守的生活，養成了他們强悍頑固的個性，吃苦耐勞，原是發展的起點，經過了時代的感化以後，他們有抵禦外來橫霸的毅力和決心，頑固强悍，本是自私自利的一種因素，他們爲了爭山奪地，曾經演過無數次大規模的猛烈械鬥，這兩種特殊的歷史條件，遂成了贛南人民特有的性格。

爲要保持他們苦勞所獲的產地和產物，必須用武力來維護，爲要固守他們的疆域，所以有對外抗爭的精神，民性强悍就成了他抗爭的發動機，這就是贛南民衆武力的起源。

贛南人民的武力，起初是保護個人的財產，後來發展爲保護一族一鄉的財產和安寧，現在則達到出而保衛國家的階段了。

武器的來源，有三種，一種是較富裕的人家，爲了自保安全，花錢向外邊買來的，數量很少，多係手槍，一種是剿匪時期，中央軍失散下來的，數量很多，種類也複雜，步槍、手槍、機關槍都有，子彈也不少，紅軍離境時，也遺留了一些槍械，一種是土造的步槍，樣式與國造和西造相同，只是有打一發，打三發，打五發之別，每支槍打到二十發子彈，槍筒就要發熱，不能再打了。槍的射程和子彈的效力，也比正式步槍爲差，但幾乎每家都有，平時常用的，全是土造槍，好槍不到緊急時是不輕易拿出來的。

在龍南、定南、尋鄔、安遠和鄰近的幾個縣份裏，都有幾個退職的兵工廠的工匠領導着一批徒弟，製造土槍打一發子彈的十幾塊毫洋一桿，三發的二十幾塊錢，五發的三十幾塊錢，製造者視需要之多少而定出產之數量，這邊有句俗話，「在家必有槍，無槍不算强，」可見民强槍多之一斑。

贛南人民有了第二第三兩種來源的槍支，民衆的武力非常雄厚，過去一族一鄉的武力，現在慢慢組成爲多種集團的武力，由散漫變爲集中，由民間的武力變爲國家的武力了。

抗戰開始後，民間有志之士和外面回鄉的人，紛紛組織游擊隊自衛隊，如雨後春筍，大小組織，各地都有，有些較大的隊伍，改編爲江西省保安團三個團，有些較小的隊伍，現在改編爲挺進縱隊的各個支隊，人數是相當的多，槍支也很齊全，前者現在編成正式陸軍，準備開赴前線殺敵，後者留在民間保衛家鄉，把民間的武力變爲國家的武力，把鄉族互鬥的精神移去抗敵。

有了齊全的武器，有了强悍好鬥的精神，雖然具備了戰鬥的表裏，但還不能堅强的担當抗戰殺敵保國衛民的重大任務，還須把他們固有的鄉族自私自利的觀念，改變爲國家民族利益的觀念，改變爲先保衛國族的廣大意識，換句話說，要改造他們的政治知識，施以政治教育。

因此，閩粵贛邊區主任公署最近要辦一個短期政治軍事幹部訓練班，把挺進縱隊各支隊的下級軍官抽調入伍受訓，在政治方面，從爲什麼抗戰到抗戰必勝，從國內到國際，在軍事方面，從軍事技術到各種戰略，從抗戰的優點到弱點，都加以詳細的教練，使他們成爲近代的革命的軍人，並且準備派遣各級政訓員實施士兵教育，派駐贛南的政工隊和服務團的人員，現在已開始教育士兵、唱歌、識字、時事講述，成了「大衆兵」（張華將軍語）所最嗜好的精神資料。

訓練幹部，教育士兵的工作，才剛開始，工作者們希望在隊伍裏打下基礎後，把教育工作，灌輸到民間去。

特譯

假如第二次歐洲大戰爆發 上海將蒙受何種影響

上海大陸報經濟欄主編約翰阿理氏（John Ahlers）近著一文，對「假如第二次歐洲大戰爆發，上海將蒙受何種影響」，以及「在該項影響下，該埠將陷於何種地位，」等等問題，論列頗詳，且其觀察有「獨具隻眼」處，原文刊於密勒氏評論報第八十八卷第十一號，茲特譯於次，以餉讀者：

無疑地，如一旦第二次歐戰發生，上海的商業，較之在第一次歐戰時的情況，一定會有絕大的不同點。一九一四年時，太平洋主要列强，是一致反德的；中國加入大戰，是在美國參戰以後。現在呢，中國已站在反侵略的最前鋒，和日本帝國主義在作殊死的戰爭，這給全世界和平陣線一個絕好的榜樣。日本呢，這次一定不再加入民主陣線了，倘若她跟法西國家站在一道，她會在歐戰一開始，就把軍隊開入蘇州河以南，而將公共租界和法租界一下子佔領，將所有列强的「勢力範圍」給以迎頭打擊呢？據我看，這個發展是絕對不會的。最可能是她的保守中立態度，自然，這樣子的中立是還就德意的。日人要盡力來維持德意在華，尤其是上海的經濟利益。

歐戰將使上海和國外交通斷絕，使全市商業陷入停頓狀態。地中海的戰事，將使蘇伊士路線失去方便，如它不至於全部切斷的話。從東方去，和向東方來的運輸，或將遶道南美的「號角」，或將遶道好望角，或將經過巴拿馬運河，從德意來的商品自然將絕跡，其他歐洲方面運往時間一定會延遲！價格因路程遙遠和兵險率的高，也將必然的高漲。當然，從遠東方面運往歐美的商品，也是同樣的。第二個戰事問題：爲繼續維持遠東貿易的運輸船位限制問題。各國海軍，那時一定會徵發商輪作軍事上的補助之用。日本已有幾次閣議討論到這個問題。對於在必要時調用商輪，已有明確的規定。同時，對於勞工管制及外僑居留旅行等，日本也在擬定單行的法規。

那末，萬一歐戰發生，上海商業的前途將怎樣呢？因船位嚴格地限制起來了，水脚和兵險都抬高了，法西國家的進口貨停止輸入了，其他國家輸入的也減少了，物價高漲，所有歐洲的經濟都將陷入危境，各種債券股票，都將下降，甚至會發生倍付的事實。這一切，無疑地會使上海商業，一時陷入停頓的狀態。同時，一般情況之不安，也將會延長三兩個月之久。一直到戰爭新形態形成後，商業才可恢復原狀；自然，因戰爭而告破產；有的也會因戰爭，而興旺起來，但那時戰時商業的各種活動和經營，將代替了平時的商業了。

戰時上海的國際貿易，大致不易有什麼起色的；雖然或有某種買賣會因之發大財的。戰時工業，却會藉此發達起來，國外輸入的不便等等事實，必然會刺激和鼓舞遍地工業來擴展他們的經營。前次大戰的經驗就是如此。經過第二次的大戰，上海必將由一個商業都市而變成一個工業城市了。

全民　五、二十八

滇黔記行

——從昆明到貴陽（二）

本報特派記者　陳適懷

二　黔西拾零

謝謝汽車，牠壞了。連綿的高山的爬行，使牠疲倦而休息，那是毫不足怪的，而牠停下的地方，是個黔西的重鎮，不是一個足以驕傲的山城——貴州的城幾乎每個都是山城！——盤縣城。牠正有一個趕集，和有一個大會。會場就在趕集市場的正中，一個磚頭建造的備作演講之用的土台上，飄起總理遺像，黨國旗及秩序表，站在土台上面的是三位木偶般面孔黧黑的壯丁。不，那是「壯士」。這個會，就是歡送自願從軍之壯士大會。那三位壯士叫做陶興黔，王澤廷，王貴廷。他們的帽子這麼寫着：「貴州盤縣大小屯鄉農會歡送自願從軍會員陶…………」字樣。這個會的嚴重性，從參加這個會的成員看來就可知道。有很早便在城郊等候的男女小學生；保安隊；縣立師範學校的男女學生；商會代表；及各機關的長官。而且各商店都掛上了國旗。在烈日下，在趕集的鄉民們的包圍中，會終於開了。在一個代表動員委員會的武裝同志作爲主席演說之後，便是張縣長的訓詞，張縣長叫幾位龍鍾的老者跑上演台，溫和地指着他們說：「那是壯士的父兄們，他們很高興他們的兒子去前線殺敵，三位壯士呢？也是自願上前線的。」指着其中一位說：「他新近還討了一位新娘子，站在台旁穿黑袍子的那位就是」。那位新娘子羞澀地微笑了。她的眼睛儘望着在台上說話的縣長。「你們做妻子的應該學她！」張縣長拍拍陶興黔的肩膊：「你們去吧！你們的家庭由政府照顧，也許比你們在家還得到更優厚的待遇，壯士們，放心去吧！祝諸位馬到成功，殺敵致果」！這位張縣長不僅是一個好的演說家，而且是一個聰明的執政者。從他們的演講中知道盤縣雖然是一個一等縣，但抽起壯丁來，總是逃的逃，跑的跑，抽籤的不抽籤；至今還不夠額。那麼這次的「歡送會」便有鼓勵壯丁從軍的決定意義了。

在陶興黔的簡樸的拙笨的答詞之後，便閉會。會場的隊伍便去送他們上車去了。

從昆明動程沿途所見，黔西的盤縣，抗戰情緒是相當濃厚。街頭壁報很多。牆頭也塗上了醒句激昂的抗戰標語。

二十四日晨離盤縣。這一天的路程儘是峻險的高山。沿途所見翻墮的車輛不少。在永甯宿夜。不安地過了旅客認爲險途的「二十四盤」，總算舒服一些。二十五日續啓行，路較平坦，午，在安順吃了一頓美好的午餐；那是在中國旅行社的特約食堂吃的。跑了幾百公里，總算見到「安順」那麼一個像樣的城市了。從「安順」起，路極平坦，也見到較爲廣闊的平原。午後四時，到達貴陽。

三　苗胞在貴陽的「掃墓」

經過「貴陽」的街道，「二·四」大轟炸的殘跡，殷然在目。不過，有些在廢墟上在建築着新的房子了。

抵筑之次日，二十六日，也就是舊歷四月八日。在這一天，貴陽附近夷苗同胞，循例須來築城在廣東路銅像台一帶集會。據說苗胞祖先的墳墓，是在貴陽廣東街一帶，所以在每年舊歷四月八日都來朝拜一次。從上午十時許，苗胞便紛紛到達廣東路，銅像台一帶，在十二時以後，聚集到五六千人以上。全貴陽的市民及路經貴陽的旅人都很興奮地跑到街頭去看熱鬧。在銅像台那兒向四周一望，眞是萬頭攢動。對於這個難逢的盛遇，記者也感到難言的興奮。苗胞們是來祭祖，同時也是來城裏觀光。於是他們都穿起不同平常的最華貴的衣裳。特別是婦女們，都盛裝着她們所有的裝飾品。花苗們穿着精緻的花邊衣。青苗們手裏多拿着一把藍布傘。銀的裝飾品如頸圈，耳環，戒指，髮簪，髮飾等，更是顯示她們財產富有的標識。

在這麼一個擁擠和親愛的場面，苗胞和漢民都交融在「大中華民族」的一個集體裏面了。在銅像台旁邊那兩輛民衆教育巡迴車，在播送着演講和音樂。鼓勵苗胞服兵役及實行精神總動員。「青光抗戰工作隊」，除了演講宣傳之外，還請苗胞上去吹笛子。教育第三劇教隊，陳列了不少的抗戰漫畫。高唱「救亡歌曲」，大吼「快起救國」的口號。省黨部還備了數百袋食鹽分送給苗胞們，苗胞缺少鹽，對於鹽很珍視，這樣的聯歡是很有意思的。

在苗胞方面，有許多在貴陽縣黨部集會，他們發出悲人的吼聲：「後方能够安住是前方將士用血肉換來的」。他們當部組織了兩個宣傳大隊，旗上寫着：「四八掃墓節宣傳隊」，用苗語向苗胞宣傳。

直至太陽漸漸西墜，苗胞漸漸的回去，觀衆也漸漸的散去。

佈置在銅像台廣東路一帶的總理，總裁，林主席的巨像，對於這些覺醒的苗胞，似是歡欣的微笑。敵人的兇殘，只有使我們更加團結。中華民族的整個偉大的力量，是不可戰勝的。敵機的狂炸貴陽，已激起了苗胞的憤恨，一位苗胞說：「市區同胞受到傷害，即等於我們自己受到傷害。」

今年來貴陽憑吊祖先墳墓的苗民們，都滿懷着抗戰情緒歸去了。

（一九三九、五、廿八日寄自貴陽）